



UNIwersytet JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Katedra Teorii Literatury Wydziału Polonistyki UJ
zaprasza na konferencję naukową

Dysonanse. Twórczość Stefana Kisielewskiego (1911–1991)

5–7 kwietnia 2011 roku
Sala im. Bobrzyńskiego w Collegium Maius
ul. Jagiellońska 15, Kraków

Program konferencji:

5 kwietnia

14.30

Otwarcie konferencji

prof. dr hab. Jacek Popiel, Dziekan Wydziału Polonistyki UJ

Mieczysław TOMASZEWSKI (AM w Krakowie), *Kisielewski – muzyka i polityka*
Krzysztof DYBIAK (UKSW), *Czy Stefan Kisielewski był najwszechstronniejszym twórcą polskiej kultury po II wojnie światowej?*

przerwa kawowa

16.30

I. Felietonistyka Kisielewskiego i reperkusje

Prowadzenie: Leszek Szaruga

Magdalena MATEJA (UMK), *Felietonowa „mowa umowna” jako przykład dyskursu antytotolitarne*
Miroslaw RYSZKIEWICZ (UMCS), *Kisielewski felietonowe życie po życiu (na łamach tygodników „Wprost” i „Polityka”)*

Andrzej HEJMEJ (UJ), *„Świat nie przedstawiony”: Felietonistyka Kisielewskiego*
Monika WISZNIOWSKA (UŚ), *Felietony Stefana Kisielewskiego. Próba lektury*

6 kwietnia

9.00

II. Muzyka i krytyka muzyczna

Prowadzenie: Mieczysław Tomaszewski

Leszek POLONY (AM w Krakowie), *Kisielewski spory o muzykę po latach*
Magdalena DZIADEK (UAM), *Stefan Kisielewski jako autor i krytyk muzyki współczesnej*

Daniel WIERZEJSKI (AM w Krakowie), *Idiom stylistyczny twórczości muzycznej Stefana Kisielewskiego*
Urszula CIOŁKIEWICZ-LATEK (UW), *Twórczość pieśniowa Stefana Kisielewskiego*

przerwa kawowa

Anna TENCZYŃSKA (UW), *Dysonanse – zderzenia – dialogi. Stefan Kisielewski i Zygmunt Mycielski*

Kama HAWRYSZKÓW (UJ), *Felieton muzyczny Stefana Kisielewskiego*

Tomasz GÓRNY (UJ), *Czy muzyka jest niehumanistyczna? Uwagi na marginesie artykułu Stefana Kisielewskiego*
Katarzyna CUDZICH-BUDNIAK (UJ), *Jazz według Kisielewskiego*

15.00

III. Kultura – ideologia – polityka

Prowadzenie: Andrzej Hejmej

Jacek BARTYZEL (UMK), *Stefan Kisielewski jako publicysta i „zwierzę polityczne”*
Michał SZYSZKA (WSA w Bielsku Białej), *„Klerk i intelektualista zaangażowany”. Stefana Kisielewskiego droga od kultury do polityki*

przerwa kawowa

Iwona HOFMAN (UMCS), *Relacje Stefana Kisielewskiego i Jerzego Giedroycia w świetle publicystyki i listów*
Krzysztof ZAJAS (UJ), *Drapieżność umysłu. Kisielewski i Miłosz*

Leszek SZARUGA (UW), *Prywatyzacja życia publicznego. O „Dziennikach” Stefana Kisielewskiego*
Małgorzata WĄTKOWSKA (UJ), *Autoportret intelektualisty – strategia wyznacznik intymnych w „Dziennikach” Stefana Kisielewskiego*

7 kwietnia

9.00

IV. Krytyka muzyczna i literacka

Prowadzenie: Leszek Polony

Ewa BILAS-PLESZAK (UŚ), *Kisielewski o muzyce – pomiędzy tworzeniem a definiowaniem*
Małgorzata SOKALSKA (UJ), *Opera w krytyce muzycznej Kisielewskiego*

Anna KOSZEWSKA (UAM), *Między koncepcją czystej formy a socjologią muzyki: poglądy estetyczne Stefana Kisielewskiego*
Iwona PUCHARSKA (UJ), *Kisielewski – Gałczyński: liryka i prowokacja*

przerwa kawowa

Maciej URBANOWSKI (UJ), *Krytyka literacka Stefana Kisielewskiego i pokolenie 1910*
Dorota KOZICKA (UJ), *Lista (nie)obecności Kisielewskiego-krytyka*

12.30

Zakończenie konferencji